



# Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL DE MEDIALUNA

**Proyecto: Centro de Interés – Danza**

**EJE: Música y cultura**

**NOMBRE: “Arte en movimiento”**

*El cuerpo en movimiento como lenguaje universal de expresión y convivencia.*

**Entidad responsable del proyecto:** Institución Educativa  
Departamental Rural de Medialuna

**Ubicación:** Medialuna, Pivijay, Magdalena

**Responsables:**

**Docente Coordinador:** Yolima Quezada

**Formador:** Yadira Quintana

**Año:** 2025



# Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



## JUSTIFICACIÓN

La danza es una forma de arte profundamente humana que permite explorar, comunicar y compartir emociones, pensamientos y realidades a través del movimiento corporal. En contextos rurales, donde muchas veces los espacios formales para la expresión artística son escasos, es fundamental generar oportunidades pedagógicas que integren esta práctica cultural en el proceso educativo.

En la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna, entendemos que la danza no solo es una herramienta de expresión física, sino también un medio poderoso para fortalecer la autoestima, la coordinación motriz, la creatividad y la comunicación afectiva entre estudiantes, docentes y comunidad. Su aprendizaje fomenta valores como la disciplina, la responsabilidad, la empatía y el trabajo colaborativo, elementos esenciales para una buena convivencia escolar.

Este centro de interés surge con el propósito de brindar a los estudiantes un espacio seguro y motivador donde puedan descubrir el potencial expresivo de su cuerpo, explorar diferentes estilos de danza, mejorar su autoestima y fortalecer vínculos afectivos con sus compañeros y la comunidad. En un mundo cada vez más necesitado de sensibilidad, conexión humana y empatía, este tipo de iniciativas permiten formar ciudadanos más conscientes, expresivos y comprometidos con su entorno.

## OBJETIVO PRINCIPAL

Fomentar el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna mediante la práctica de la danza, fortaleciendo su expresión corporal, autoestima, conocimiento cultural y sentido de pertenencia comunitaria.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar el gusto por la danza como medio de expresión personal y colectiva.
- Desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, coordinación óculo-motriz y ritmo corporal.
- Fortalecer la autoestima, la empatía y el trabajo colaborativo mediante actividades grupales de baile y coreografía.
- Promover la valoración de la identidad local y regional a través de la danza folclórica y tradicional.
- Integrar a la comunidad educativa en eventos culturales que potencien la interacción entre generaciones y la transmisión de la cultura popular.



# Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



## POBLACIÓN OBJETIVO

Estudiantes de los ciclos III y IV (grados 6° a 11°) de la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna. Las actividades se desarrollarán de forma presencial y con acompañamiento docente permanente.

## INTEGRALIDAD ENTRE ÁREAS

Este proyecto se articula transversalmente con diversas áreas del currículo:

### Área de Educación Artística

- Fomenta la sensibilidad estética, la imaginación creativa y la expresión corporal.
- Introduce conceptos básicos de ritmo, espacio y movimiento en la danza.
- Estimula la improvisación y la creación de secuencias coreográficas simples.

### Área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana

- Refuerza valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad.
- Fomenta el sentido de pertenencia y orgullo por la cultura local y regional.
- Promueve la participación ciudadana y comunitaria a través de espectáculos abiertos.
- Ayuda al desarrollo de la autoestima, la confianza y la toma de roles positivos.
- Estimula la empatía y la comprensión de diferentes puntos de vista.

### Área de Educación Física y Corporal

- Estimula la coordinación motriz fina y gruesa, y el control respiratorio.
- Incorpora prácticas de calentamiento, fuerza, equilibrio y flexibilidad.
- Potencia la autoestima, autonomía y liderazgo al enfrentarse a retos grupales y personales
- Ayuda al desarrollo de la autoestima, la confianza y la toma de roles positivos.
- Estimula la empatía y la comprensión de diferentes puntos de vista.

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

El centro de interés se desarrollará bajo un enfoque lúdico, activo y participativo, adecuado al contexto rural y a las características de los estudiantes. Se combinarán momentos de



# Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



investigación, escucha activa, práctica corporal, talleres de movimiento y presentaciones culturales.

## Estrategias metodológicas:

- Clases demostrativas e individuales.
- Talleres grupales de danza folclórica, contemporánea y urbana.
- Proyectos creativos por etapas (coreografías escolares, feria cultural).
- Exposiciones y ferias abiertas a la comunidad.
- Uso de recursos locales y naturales para vestuario y escenarios.

## Duración y frecuencia:

- Sesiones semanales de 2 horas.
- Total de semanas: 30 (3 periodos académico).
- Espacio físico: aula multiusos o salón amplio.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### Periodo 1: Inducción y Exploración del Movimiento (Semanas 1 – 10)

- Semana 1: Presentación del proyecto. Dinámica de integración y sensibilización.
- Semana 2: Historia de la danza en Colombia y en la región local.
- Semana 3: Técnicas básicas de calentamiento, postura y control corporal.
- Semana 4: Escucha activa de piezas musicales y análisis de movimientos asociados.,
- Semana 5: tipos de danza: folclóricas, contemporáneas y urbanas.
- Semana 6: Practica de pasos básicos y secuencias sencillas
- Semana 7: Ritmos tradicionales: cumbia, mapalé, bullerengue
- Semana 8: Practica de ritmos tradicionales
- Semana 9: Coreografías
- Semana 10: Organización de la feria escolar.

### Periodo 2: Técnicas Básicas de Danza (Semanas 11 – 20)

- Semana 11: Tipos de danza: folclórica, contemporánea y urbana.
- Semana 12: Práctica de pasos básicos y secuencias sencillas.
- Semana 13: Ritmos tradicionales: cumbia, mapalé, bullerengue.



## Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



- Semana 14: Coreografía básica por grupos.
- Semana 15: Interpretación de canciones sencillas con movimiento.
- Semana 16: Practica de danza seleccionada
- Semana 17: Practica y ajustes de danza seleccionada
- Semana 18: Revisión de coreografía y ajustes técnicos.
- Semana 19: Evaluación y retroalimentación individual y grupal.
- Semana 20: Avances de la feria escolar

### Periodo 3: Creatividad y Producción Coreográfica y exhibición cierre del proyecto (Semanas 21 – 30)

- Semana 21: Exposición de trabajos realizados.
- Semana 22: Concurso escolar de danza ante la comunidad.
- Semana 23: Invitación a bailarines o artistas locales para charla o demostración.
- Semana 24: Grabación audiovisual de los procesos artísticos.
- Semana 25: Reflexión grupal sobre el proceso vivido.
- Semana 26: Autoevaluación y evaluación entre pares.
- Semana 27: Ensayo danzas y coreografías
- Semana 28: Organización de la feria escolar
- Semana 29: Organización de la feria escolar
- Semana 30: Celebración de la feria, clausura del proyecto y entrega de certificados.

### RECURSOS

Recursos existentes	Cantidad



## Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



Necesidades	cantidad

### RESULTADOS ESPERADOS

- Estudiantes con mayor capacidad de expresión corporal, verbal y emocional.
- Mejora en la convivencia escolar, trabajo en equipo y comunicación interpersonal.
- Participación activa en proyectos culturales y artísticos dentro y fuera del aula.
- Mayor conocimiento y aprecio por la danza tradicional, la oralidad y la identidad local.
- Eventos culturales abiertos que involucren a la comunidad educativa.

### CONCLUSIONES

El centro de interés “Danza: Arte en movimiento” es una estrategia pedagógica innovadora que busca aprovechar el poder transformador del movimiento corporal como herramienta de comunicación y expresión emocional. Al integrar el cuerpo, la música y la historia local, este proyecto no solo enriquece el proceso académico, sino que también contribuye a formar personas más empáticas, expresivas y comprometidas con su entorno.